

mira brtka

slike i kolaži

salon

muzeja

savremene

umetnosti

beograd 71

izbor sa izložbe

slike kolaži crteži

1963 1971 u

galeriji matice srpske

novi sad 1971

Od pre nekoliko godina delo Mire Brtke zainteresovalo me je kao stvaralaštvo koje ujedinjuje osećanje za organsku formu i geometrijsku strukturu u kolorisanom prostoru, a naročito u crtežu u kome nalazim to dvojstvo.

U umetnosti secesije takođe postoji to dvojstvo — jedan floralni i jedan geometrijski stil zastupljen u bečkoj školi. Ta kombinacija geometrijskih struktura preneti je kasnije u Bauhaus. Sada je upravo vreme da se istraži i prouči taj period i u tom smislu izuzetno je interesantan put kojim se kreće slikarstvo Mire Brtke.

(Izvod iz neobjavljenog teksta japanskog slikara i istoričara umetnosti Nobuya Abea, osnivača grupe »Illumination«, čiji je član Mira Brtka.)

BIOGRAFIJA

- 1930. Rođena u Novim Banovcima kod Stare Pazove.
- 1953. Diplomirala na Akademiji za pozorišnu i filmsku umetnost u Beogradu — odsek režije.
- 1958. Samostalno režirala kratkometražne filmove za Zagreb-film do 1959.
- 1959. Asistent režije u Rimu kod režisera Pjetra Đermija i Alberta Latuade.
- 1963. Diplomirala slikarstvo na Akademiji likovnih umetnosti u Rimu.

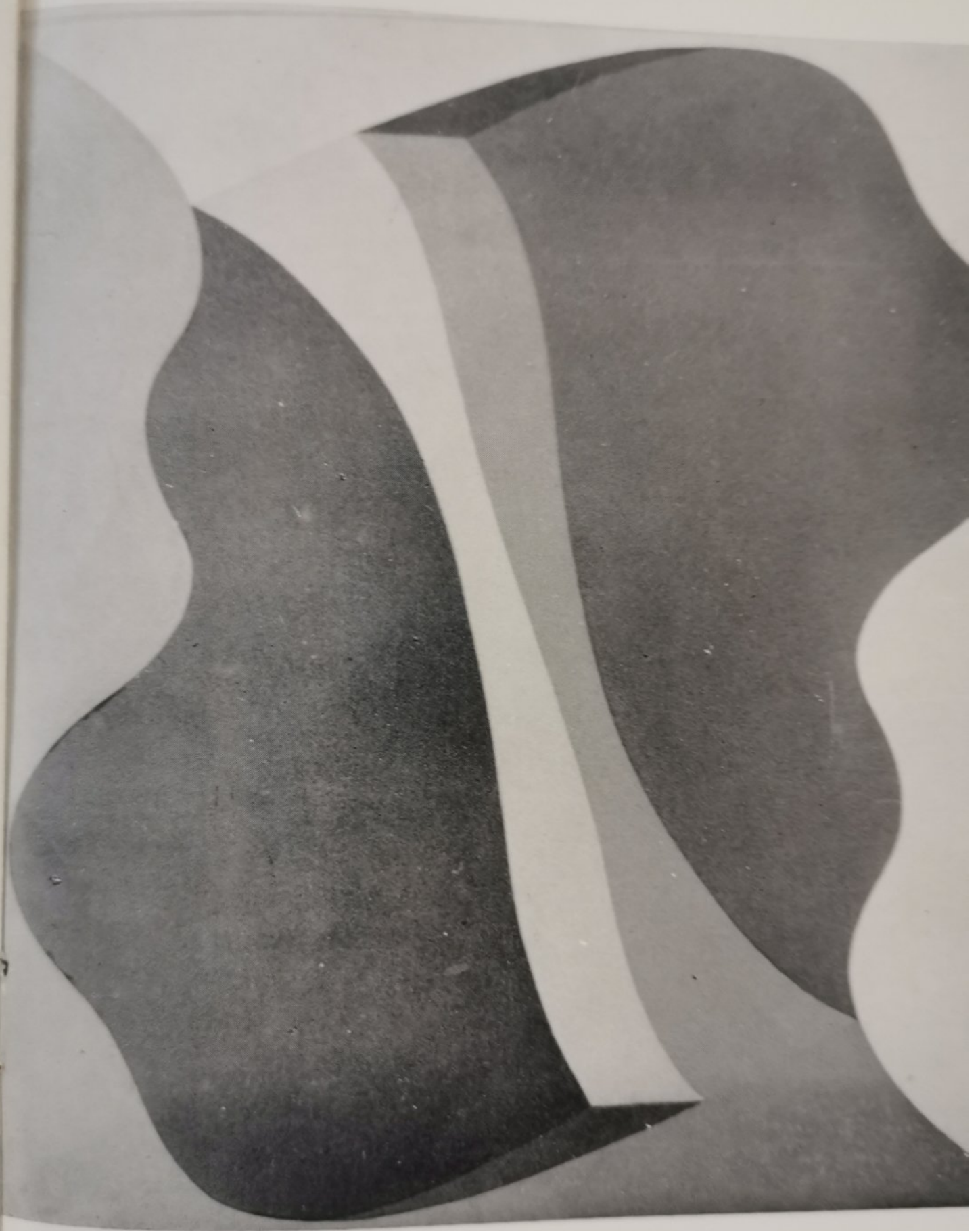
SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1964. Arflex — RIM.
- 1970. Izložbeni paviljon ULUBiH-a — SARAJEVO.
- 1971. Slovački narodni dom — STARA PAZOVA.

GRUPNE IZLOŽBE

- 1964. Galleria Scorpio — RIM.
- 1965. V simpozijum likovnih umetnosti Rima i Lacia — RIM. Izložba grupe »Forme presenti«, Galleria Scorpio — RIM.
- 1967. III Trijenale jugoslovenske likovne umetnosti — BEOGRAD. Izložba grupe »ILLUMINATION«, Galleria d'arte »L'Argentario« — TRENTO. VI Bijenale romana — RIM.
- 1968. Izložba ULUS-a, Oktobarski salon — BEOGRAD. Izložba grupe »Mostra mercato« — RIM. Savremeni likovni umetnici Vojvodine — NOVI SAD.
- 1969. Izložba ULUS-a, Oktobarski salon — BEOGRAD.
- 1970. Izložba ULUS-a; Neke tendencije beogradske umetnosti; Oktobarski salon; Likovni umetnici Vojvodine — BEOGRAD.





For me since few years ago the work of Mira Bittka getting interesting and interesting as work coming together as organic feeling and geometrical structure in color space, and specially form design I inspire its duality.

In recession periode there is show two direction, one is flower style as flora, and another way is the geometrical direction as Austrian school. This geometrical structure combination was bred to the Bauhaus through these teachers in there.

Now is the good time to research ~~that periode and about it~~ and inspire that periode, in this way the work of Mira Bittka is giving me much interest that where she go and what she can ~~create~~ create through her work.

X. She

KATALOG

SLIKE

1. KONSTRUKCIJA I, 1965.
ulje na lesonitu, 80 x 100
2. KONSTRUKCIJA V, 1965.
kombinovana tehnika na panelu,
125 x 97
3. KONSTRUKCIJA XV, 1965.
kombinovana tehnika na panelu,
97 x 129
4. KONSTRUKCIJA XIX, 1965.
kombinovana tehnika na panelu,
55 x 45
5. K 19, 1967.
ulje na panelu, 122 x 81
6. K 25, 1967.
ulje na platnu, 62 x 61
7. KONSTRUKCIJA L, 1967.
ulje na platnu, 62 x 61
8. KONSTRUKCIJA 20 A, 1967.
ulje na platnu, 85 x 100
9. PLAVA DUGAČKA CRTA, 1969.
ulje na platnu, 100 x 73
10. HORIZONT I, 1969.
ulje na platnu, 140 x 80
11. HORIZONT II, 1969.
ulje na platnu, 140 x 110
12. HORIZONT Y, 1969.
kombinovana tehnika, 102 x 33,5
13. RO-1, 1970.
ulje na platnu, 80 x 90,5
14. NARCIS II, 1970.
ulje na platnu, 80 x 80
15. NARCIS III, 1970.
ulje na platnu, 75 x 85
16. AL-1, 1970.
ulje na platnu, 90 x 85
17. AL-3, 1970.
ulje na platnu, 100 x 80
18. AL-5, 1970.
ulje na platnu, 75 x 85
19. AL-6, 1970.
ulje na platnu, 90 x 80
20. AL-7, 1970.
ulje na platnu, 100 x 60
21. AL-8, 1970.
ulje na platnu, 90 x 80
22. AL-12, 1970.
ulje na platnu, 100 x 100
23. DUPLEX I, 1970.
ulje na platnu, 80 x 70
24. TRIPLEX I, 1970.
ulje na platnu, 55,5 x 98
25. AL-2, 1970.
ulje na platnu, 100 x 80
26. AL-4, 1970.
ulje na platnu, 100 x 70
27. RO-3, 1970.
ulje na platnu, 50 x 75
28. HORIZONT L 2, 1970.
ulje na šperploči, 140 x 100
29. PLAVA ŠUMA, 1970.
ulje na platnu, 120 x 140
30. SITUACIJA 3, 1971.
ulje na platnu, 90 x 90
31. SITUACIJA 4, 1971.
ulje na platnu, 90 x 90
32. ŠUMA 8, 1971.
ulje na platnu, 110 x 60

KOLAŽI

33. PRIČA A, 1969.
70 x 50
34. FORMA, 1970.
70 x 50
35. REKA A, 1970.
50 x 70
36. POLJE B, 1970.
50 x 70
37. POLJE C, 1970.
50 x 70
38. POLJE E, 1970.
50 x 70
39. POLJE F, 1970.
70 x 50
40. POLJE H, 1970.
70 x 50